

学位授权点建设年度报告

(2021)

高校
(公章)



学位
授权点

名称: 艺术硕士（音乐）
代码: 135101

2022 年 4 月 30 日

目 录

一、学位授权点总体情况	1
（一）基本状况	1
（二）学科建设情况	1
（三）研究生综合（招生、在读、学位授予、就业）	2
（四）研究生导师状况	3
二、研究生党建与思想政治教育工作	3
（一）思想政治教育队伍建设及思想与价值观教育	3
（二）校园文化建设	4
（三）日常管理服务	4
三、研究生培养相关制度及执行情况	5
（一）课程建设与实施情况	5
（二）导师选拔培训、师德师风建设情况	6
（三）学术训练及学术交流情况	6
（四）研究生奖助情况	7
四、研究生教育改革情况	7
（一）人才培养	7
（二）教师队伍建设	8
（三）科研情况	8
五、教育质量评估与分析	8
（一）学科自我评估进展及问题分析	8
（二）学位论文抽检情况及问题分析	10

六、改进措施.....	10
-------------	----

（一）提供更加广阔多元的实践平台	10
------------------------	----

（二）提高研究生的科研能力和学术水平	11
--------------------------	----

一、学位授权点总体情况

（一）基本状况

江汉大学音乐学院的历史可追溯到武汉师范学院（汉口分院）艺体系音乐专业（1972 年）。本学位点于 2015 年开始招收艺术学专业硕士（音乐）领域研究生，下设音乐教育、音乐表演两个方向。2020 年 12 月，本学位点成立武汉城市音乐文化研究院，聚焦武汉城市音乐文化研究，发挥学科建设的理论平台、艺术实践平台的功能与作用，服务于武汉市教育文化艺术事业，在武汉文化艺术生态环境中扮演了重要角色。

（二）学科建设情况

2021 年本学位点修订并实施了新的研究生培养方案，新增 9 门课程，进一步夯实了研究生教育的整体实力。组织了“音为有我”教师教育质量月活动，让导师团队展示了最新的教学内容与技能。开展了学科建设系列活动“博士开讲”讲座报告。本学位点还通过强化对教学过程的跟踪与优化，构建了可持续改进的教学质量监控保障体系，建立了校院两级的教育教学管理、校院系三级督查制度，健全了教学环节评价制度与质量反馈机制。

本学位点 2020 年底成立的“武汉城市音乐文化研究院”是全国首家以“城市音乐”命名的研究院。研究院整合江汉大学已有科研平台与人才资源，与武汉市文化和旅游局、上海高校音乐人类学 E-研究院等单位合作，凝聚国内、国际多学科研究力量，打造在国内、国际均具有一定影响力

的“城市音乐文化研究”科研基地。武汉城市音乐文化研究院的任务之一是全面梳理建设武汉音乐文献资料，建立武汉音乐文化资料库。同时，发挥武汉市文旅局下设院团的优势，以“产教研”一体发展模式，建设实训实践基地，全方位提升江汉大学人才培养能力与服务社会功能。此外，武汉城市音乐文化研究院还将积极响应教育部大力发展和推广艺术教育的号召，通过各种武汉市城市文化空间、媒体传播媒介，研究、传播、推动武汉城市音乐文化发展。

（三）研究生综合（招生、在读、学位授予、就业）

本学位点 2021 年艺术硕士研究生招生共 20 人。本次招生考试学院成立招生工作领导小组，坚持科学选拔，公平、公正、客观评价和以人为本的原则，坚持采取“三随机”工作机制，对招生过程严格监督管理。

本学位点根据全国艺术专业学位教育指导委员会制定的人才培养指导方案与教育部高校思政建设指导纲要相结合，围绕研究生专业教育特性设置人培方案，并发挥校企联动，协同育人，与政府和行业部门战略合作搭建平台，确保“三位一体”育人机制运行。

在毕业论文和学位授予过程中，秉承严格的态度，按照学校要求组织论文开题和答辩，聘请校外权威专家担任答辩主席，对论文质量严格把关，每次论文评审也会要求导师和低年级研究生到场学习，为今后的论文工作进行铺垫。

本学位点高度重视研究生就业工作。落实导师为就业

工作责任人，发挥学校、学院、导师、辅导员以及校外导师合作单位的能动性和资源优势，提供就业机会，丰富就业渠道，促进研究生优质就业。2021 年研究生毕业生中，授予学位人数 11 人，其中签约高等教育单位 4 人，中初等教育单位 3 人，其他单位 3 人，就业率达 90%。

（四）研究生导师状况

本学位点现有专任教师 58 人，其中教授 7 人、副教授 17 人，硕导 22 人。硕导队伍中 5 人拥有博士学位，10 人拥有硕士学位，全面涵盖音乐表演、音乐教育、音乐理论等专业，并在中国合唱协会、湖北省舞蹈家协会、武汉市音乐家协会、湖北美学协会等国内重要学术与行业组织担任要职。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一） 思想政治教育队伍建设及思想与价值观教育

研究生党团组织架构清晰明确，工作制度齐全，严格落实“三会两制一课”。党小组包含 6 名正式党员，4 名入党积极分子，由学院学生党支部书记赵茜老师管理。积极开展团建活动，2021 年“五·四”共 3 名团员获得表彰。院团委书记陈盼莹老师兼任研究生辅导员，积极与专业结合开展红歌、红色音乐、党史的宣传教育学习活动，回顾伟大的中国共产党走过的历程，展望未来的征途。

坚持党性学习不动摇是本学位点重要传统，在校党委的领导下，研究生院党委坚持“围绕教育抓党建，倚凭党建

促发展”的工作思路，认真学习和贯彻落实党的十八大精神，以践行习总书记系列讲话精神为契机，全面推进院学子的思想、组织、学风和制度建设，在提高研究生党员素质、加强各支部组织建设、服务各级学生群体、促进各项党务工作等方面取得了明显成效。

狠抓研究生的日常思想政治教育工作，与专业结合开展红歌、红色音乐、党史的宣传教育学习，开展“红歌进课堂”、“音乐学院主题党日”、“音乐学院党员沸点论坛”等活动。积极组织全体研究生参与“青年大学习”，完成率 100%；开展“习近平新时代中国特色社会主义思想学习”等主题团日学习。

（二）校园文化建设

积极组织学生参加校运动会、校文化节、榜样的力量等校园文化建设活动，丰富学生课余生活。本学位点 2021 级艺术硕士与马克思主义学院联合组织“红歌走进思政课堂”活动，并获得了“学习强国（武汉）”报道。

（三）日常管理服务

1. 统筹管理

院党委统一管理研究生日常工作，党委副书记、分管研究生工作院长分别负责研究生思想政治、日常管理工作，配有研究生专职辅导员 1 名、兼职辅导员 1 名，辅导员助理 2 名，负责研究生日常管理与思想政治教育，收集学生各项反馈意见，服务学院研究生教育工作。

2. 防疫管理

积极配合学校疫情防控要求，做好学生健康台账和记录。以寝室为单位，相互监督、互助。积极开展星级寝室评比活动，男女生宿舍分别设立寝室长，传达学校管理条例和措施，管理寝室卫生与疫情通风记录，每天上报寝室健康情况。

3. 心理管理

本学位点重视研究生的心理建设工作，学生心理素质良好，无心理问题反馈。开展主题班会与主题团日，加深学生爱国爱党情怀。在国家公祭日、清明节等时间，组织学生进行历史文化学习，开展读书会、谈话会。学生代表调节宿舍气氛，解决矛盾纠纷。每月辅导员查寝一次，院学生会不定期抽查。

三、研究生培养相关制度及执行情况

（一）课程建设与实施情况

2021 版研究生培养方案新增确立了“合唱教学与排练”、“音乐教育技能实践”、“音乐教育学理论”等 9 门课程，全面涵盖音乐实践、音乐教育与音乐理论三大音乐学板块。

研究生管理实行学校-一级学科-二级学科的三级管理，学院有分管院长负责研究生日常教学管理，配备研究生教学秘书直接管理研究生日常事务。按照学院研究生人才培养方案执行教学计划，教学材料每学期落实检查成册，每周专人负责查课、听课，建立严格的教学监督机制。以制度管理落实人才培养质量，编制了各门课程大纲，要求教

师教案、教学进度表、教学大纲进课堂，落实导师遴选制度、教师上课制度、学生实践学分制度等规章制度。

（二）导师选拔培训、师德师风建设情况

本学位点开展 2021 版研究生培养方案论证与解读大会，并开展新任导师试讲评课与说课活动，聘请国家指导委员会委员彭燃教授与武汉音乐学院汪申申教授点评。本年度新增 4 名研究生导师，我院按照《江汉大学研究生新任课程教师试讲管理规定》举行了 2021 学年新任硕士研究生导师专业课试讲活动。

本学位点狠抓师德师风建设，每学期组织导师学习师德师风建设文件，要求导师和任课教师严格教育教学纪律，落实教育部“十不准”。针对音乐与舞蹈学科特点，学院制定了“五不准”行为规范。在工作实践中，开展课程思政建设，导师既教书又育人，树立先进典型，没有师德不良相关案例的出现。

（三）学术训练及学术交流情况

本学位点研究生培养，按照国家教指委的相关要求，一直以来都重视过程培养。从大纲撰写规范的制定，到专业小课“一人一案”的执行，以及对平时作业，结课材料的收集管理等，环环相扣，每位研究生的培养过程都有据可查。在期末考核环节中，坚持校内外专家集体评议原则，公平客观的对学生专业能力进行考察，促进学生进步。在毕业论文和学位授予过程中，秉承认真，严格，负责的态度，按照学校要求组织论文开题和答辩，聘请校外权威专

家担任答辩主席，对论文质量严格把关。

（四）研究生奖助情况

本学位点严格执行学校的相关配套制度，对研究生奖学金、各项补助等得以落实，保证研究生的各项权益。全院 20 名研究生，19 人获得学业奖学金，包括一等奖学金 2 人，二等奖学金 4 人，三等奖学金 13 人；19 人获得助学金，发放 10 个月，1260 元/月。2021 年度通过国家奖学金渠道共资助 19 人，总金额 16.8 万。

四、研究生教育改革情况

（一）人才培养

采用全日制研究生培养管理模式和“双向嵌入”特色培养方式，采用在校内修读课程学分，利用各种教学、科研平台和校外实践基地，开展课堂教学实践课程和开放性实践课程教学，紧密结合毕业环节要求，完成学位论文、学位音乐会或课堂教学展示等内容。

对于毕业班的学生，按照国家专业硕士学位的相关指导文件，对学生的毕业环节，如音乐会，论文，课堂展示等严格把关，确保学生顺利毕业。

对于 2021 级新生，根据国家教指委的要求，完善和制定新的人才培养方案，尤其对音乐教育方向的学生，打造核心课程，强化实践环节。创造艺术实践的条件，建立多种形式的实习实践基地，保证实践环节的学时数和学分比例恰当，加强实践课程的管理和考核，保证专业教学质量。

2021 版研究生培养方案修订确立了“合唱教学与排练”、“音乐教育技能实践”、“音乐教育学理论”等 9 门课程，全面涵盖音乐实践、音乐教育与音乐理论三大音乐学板块。

（二）教师队伍建设

本年度教师队伍得以完善，通过严格的遴选程序，新增 4 名研究生导师，涉及音乐表演和音乐教育 2 个方向。同时，首次尝试以导师团队的模式对音乐教育方向学生进行培养。本学位点聘请了高水平行业专家配合指导艺术实践。姚峰、李心草、张立萍等行业导师的加入，增强了学院的师资力量。

（三）科研情况

积极参与研究生教育教学改革，申报了湖北省高校教学研究项目 1 项（《基于 OBE 的艺术硕士音乐课程设计研究》），立项武汉市高校教育教学研究 1 项（《艺术硕士音乐实践教学体系研究》）。总体来看，本年度教师科研成果累累，纵向经费 9.5 万元，横向经费 67.44 万元；完成论文 73 篇（其中国际会议论文 4 篇、国外专业学术期刊 2 篇、国内核心期刊 1 篇），出版著作 9 部；申报的国家基金项目数 12 项，其中国家艺术基金 4 项、国家社科基金 5 项、教育部社科基金 3 项；我院教师完成具有代表性文艺作品获奖 29 项，其中具有代表性的国家级 2 项、省级 4 项。

五、教育质量评估与分析

（一）学科自我评估进展及问题分析

学校于 2021 年 5 月总体部署了周期性合格评估及自我评估工作，制定了学校评估工作方案，经校学位评定委员会审议通过后报送国务院学位办和省学位办。本学位点成立评估工作领导小组，明确评估工作责任领导，根据学位授权点合格评估基本条件、《学位授权点抽评要素》、《学位授权点自我评估指南》等，研究制定《艺术学位点 2020-2025 年周期性合格评估工作方案》及《艺术学位点自我评估指标体系》，经校学位评定委员会审议通过后予以执行。学校组织校外专家开展了诊断式评估，本学位点根据专家意见进行完善，完成了学位点建设年度报告。

在学校的大力支持和学院领导班子的统一部署下，本年度本学位点研究生办学能力得到进一步提升。师资队伍结构越来越完善，高学历，高职称教师占比提高，导师数量也得以扩充，音乐教育方向还采取了导师团的方式指导学生；课程安排合理且丰富，既达到了国家教指委课程设置的要求，也凸显了武汉城市音乐文化的地方特色；学院强化了实践教学环节，积极为学生提供演出平台，为今后的发展打下了较好的基础。

经过不断的努力优化，学位点自我评估体系逐渐形成，但依然存在一些问题有待完善。例如，应在工作实践中，进一步优化学位点评估体系；应在平时工作中及时收集整理与评估相关的信息，形成更加完善的结构模式；同时，应结合学院实际，加强师生实践，科研方面的建设，形成凸显学院文化特色的评估模式。

（二）学位论文抽检情况及问题分析

艺术硕士（音乐）专业学位申请者，在修完规定课程、获得规定学分的同时，须完成包括专业实践能力展示和专业学位论文答辩两部分组成的毕业考核。专业实践能力展示体现申请人的专业技能水平，专业学位论文答辩体现申请人对专业综合素质和理论阐述能力，两部分共同作为艺术硕士专业学位申请人专业水平的评价依据，缺一不可。专业实践能力展示和专业学位论文答辩在毕业考核中分别占总成绩的 70% 和 30%。

本年度所有毕业学生均按要求完成了毕业环节考核，学业成绩合格，学分达到学位点毕业要求，音乐会符合教指委相关规定，毕业通过率 100%。

本年度共有 11 名硕士研究生毕业，分两组进行了学位论文答辩。所有论文符合学术规范，达到相关要求，得到专家评委的一致肯定，一次性通过率 100%。其中 2 名学生的毕业论文被评为“优秀硕士论文”。

论文情况虽整体良好，但也存在一些问题，例如有部分学生选题还需要进一步优化；还有部分学生在文章结构，行文逻辑，语言表达等方面还需要进一步加强。

六、改进措施

（一）提供更加广阔多元的实践平台

1. 优化实践学分相关管理办法，根据实际情况，增补实

施细则。

2. 鼓励学生参加丰富多彩的艺术实践活动，增加舞台表演经验。

3. 加强实习基地建设，一方面让学生提升自我能力，另一方面让学生学以致用，为城市文化活动贡献力量。

（二）提高研究生的科研能力和学术水平

1. 引导研究生积极申报学生科研项目，为学生科研提供平台及经费支持，帮助学生实现从兴趣点到学术成果的转化。

2. 引导学生和导师积极参加国内外研究生论坛，及高水准的学术会议。鼓励学生和导师积极投稿，在会议上宣读论文，加强与同行之间的交流。

3. 强化毕业论文相关指导工作，尤其是对写作能力较弱的学生应采取更多更有效的措施进行指导，提高学术论文写作水平，提升学院论文的优良率。