

学位授权点建设年度报告

(2021)

高校
(公章)

名称: 江汉大学

代码: 11072

学位
授权点

名称: 艺术硕士(艺术设计)

代码: 135108

2022 年 4 月 30 日

目 录

一、学位授权点基本情况	1
(一) 基本概况	1
(二) 学科建设情况	2
(三) 研究生招生、在读、毕业情况	2
(四) 学位授予及就业基本状况	3
(五) 研究生导师状况	3
二、研究生党建与思想政治教育工作	4
(一) 思想政治教育队伍建设、理想信念和社会主义 核心价值观教育	4
(二) 校园文化建设	4
(三) 日常管理服务工作	5
三、研究生培养相关制度及执行情况	5
(一) 课程建设与实施情况	5
(二) 导师选拔培训、师德师风建设情况	8
(三) 学术训练及学术交流情况	12
(四) 研究生奖助情况	13
四、研究生教育改革情况	13
(一) 人才培养	13
(二) 科学研究	15
(三) 传承创新优秀文化	16
(四) 国际合作交流等方面的改革创新情况	17
五、教育质量评估与分析	17
(一) 学科自我评估进展及问题分析	17
(二) 学位论文抽检情况及问题分析	18
六、改进措施	19

一、学位授权点基本情况

（一）基本概况

方向布局：江汉大学艺术硕士（艺术设计领域）专业学位授权点于 2015 年起开办会展与视觉艺术设计方向，2020 年新增整合创新设计方向。艺术设计专业 2020 年招收研究生 9 名，2021 年招收研究生 17 名，现两个方向在校研究生共计 38 名。

师资引育：本学位点师资力量较为雄厚，校内外导师产教融合特点突出。近两年新增硕士生导师 4 名（校内与校外各 2 名）。艺术设计专业现有硕士生导师 17 名，其中校内导师 10 名，企业导师 7 名。

平台建设：继续优化省级艺术设计实验中心建设，近两年完成文创实验室建设项目、现代数字印染实验室、产品设计制作实验室改造项目，极大改善了设计教学实践条件。2020 年，5.5 家居创意园·江大设计协同创新中心正式揭牌启动。云岛文创（武汉）公司入驻我院文创工作室，开启设计学院校企协同育人新模式。近两年大力开展校企合作，与武汉新帝广告有限公司、宜家家居等 23 家企业签订或续签了合作协议，优化了设计学院人才培养实践平台。

人才培养：①以学校定位为引导，全面加强建设基于实践能力和职业能力培养融合的“多维嵌入”高水平应用型人才培养。②将专业技能训练和职业实践课题贯穿于课程教学、实习实践、学位论文等培养全过程，切实提高研究生的专业素养及就业创业能力。

质量保障体系：为加强艺术硕士培养质量，2021 年重新修订了人才培养方案，制定了《艺术硕士艺术设计专业实践类课程考核与档案资料管理办法》。完善了一系列规章制度，涉及到招生、学籍、教学管理、学风、学位论文、奖助学金等方面，形成了相对完备的质量体系。还针对专业特点，2021 年完善了课程结课档案、实践、毕业作品展等管理办法，运行良好。

主要成果：近两年推荐研究生 20 余人次参加国家、省、市级学科竞赛 10 余类，如互联网+大赛、全国高校数字艺术设计大赛等获奖 10 余项，共计 20 余人次。近两年研究生累计申请专利 8 项，发表学术论文 10 余篇，其中单篇论文最高影响因子达 24.8。

（二）学科建设情况

本学位点依托的武汉城市文化形象设计研究学科群，经过三年建设取得丰富科研成果，形成了一批围绕武汉城市文化形象的论文、作品及获奖成果。2021 年，本学位点所承担校级优势特色学科群培育项目《武汉城市文化形象设计研究》为“十四五”湖北省高等学校优势特色学科群项目《城市治理与文化传承》子项目。

（三）研究生招生、在读、毕业情况

2021 年全日制艺术设计专业学位硕士共计招生 17 人，其中全日制 14 人（包含 2 名退役大学生士兵计划），非全日制 3 人。从生源来看，二本院校生源为主，一本院校生源大

幅增长，生源结构均持续改善。现艺术设计专业会展与视觉艺术设计、整合创新设计两个方向在校研究生共计 38 名。

（四）学位授予及就业基本状况

2021 年艺术设计领域研究生毕业人数为 9 人，毕业生总人数为 9 人，学位授予人数 9 人，就业率为 100%。

（五）研究生导师状况

艺术设计专业领域 2020 年获批新增整合创新设计方向并于 2021 年开始招生。2021 年新增硕士生导师 2 名。艺术设计专业现有硕士生导师 17 名，其中校内导师 10 名，校外导师 7 名。2021 年，共 10 名导师具有艺术设计专硕导师资格，根据根据《江汉大学硕士研究生指导教师管理暂行办法》（江校研〔2016〕8 号）有关规定，对本专业导师对研究生导师进行考核，根据考核情况来分配招生指标。2021 年，组织导师对本专业学位点研究生处文件进行解读，通过培训学习，研究生导师在导师招生资格和师生互选、培养过程管理、学位申请和就业指导等方面有了更加深刻的认识与思考。选派教师参加全国学位与研究生教育管理骨干培训、艺术设计教指委工作会议暨研究生教育论坛等培训和会议。2021 年度，本学位点的教师及研究生取得了丰硕的科研成果，发表核心期刊论文 4 篇，设计作品 8 篇。获批省级教研 1 项；市级教研重点项目 1 项；获批教育部产学研合作协同育人项目 3 项；获批校级教育教学改革项目，第二批结题 3 项；校级项目制课程第三批获批 3 项。教师在国内外比赛中获奖颇丰，其中

魏坤老师在 2021 米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展湖北赛区或一等奖。纵向科研经费 9.6 万元，横向科研经费 4 万元。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）思想政治教育队伍建设、理想信念和社会主义核心价值观教育

1. 加强理论学习，强化思政建设、狠抓理论武装。把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想作为首要政治任务，抓好四史学习，特别是党史学习教育活动，组织中心组理论学习，集中学习 11 次，研究生党支部组织召开主题党日 12 次。

（二）校园文化建设

按照学校要求开展党风廉政教育宣传月活动，将专业教育与廉政教育深度融合，组织了以“党史·廉洁”为主题的廉政漫画设计大赛活动，既展现了专业风采又弘扬了廉政文化，营造了崇清尚廉的育人氛围。组织开展系列建党 100 周年庆祝活动，在毕业展中设置课程思政专区，展示“建党百年”、“图说党史”、“社会主义核心价值观”、“武汉战役”等系列文创作品，相关新闻报道被学习强国平台转载；开展建党 100 周年海报设计大赛；拍摄特色主题党日活动，获学校党支部主题党日展示大赛三等奖。参与“百年党史 红色传承”主题党课活动，微党课《党徽话党史》代表江汉大学参与武汉市优秀微党课评选，获得二等奖。树典型，立标杆，展模范。

（三）日常管理服务工作

全面落实党员下沉社区，党员志愿者服务平均时长 15.68 小时。认真贯彻《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》，完成研究生党支部成立工作。院党委副书记黄鹏同志多次主动下沉，先进事迹被新华网报道。

三、研究生培养相关制度及执行情况

（一）课程建设与实施情况

共计开设学位课程 10 门，积极邀请校外专家参与的课程、开展学术讲座，具体情况如下：

序号	类型	课程/ 讲座名称	主讲人		开设时间	授课 学时	授课对象
			姓名	工作单位			
1	参与课程	商业空间的创 新应用	谢洋	深圳上午空间商业设计 有限公司（创始人）	2020. 12. 31	4	19 级研究生
2	参与课程	商业空间的创 新应用	常春	恒大集团内蒙古策划部 经理	2020. 12. 31	4	19 级研究生
3	参与课程	武汉第二届大 艺博导视系统 分析	康亮	大艺博副总裁	2021. 6. 19	4	19 级研究生
4	参与课程	武汉第二届大 艺博导视系统 分析	刘少麟	大艺博展览部展览总监	2021. 6. 19	4	19 级研究生
5	学术讲座	社交网络与营 销	Ivan Segura Lara	江汉大学设计学院教授	2021. 4. 19	2	硕士
6	学术讲座	启发性设计思 维	William Volcoff	视觉德稻设计学院艾斯 林格工作室	2021. 4. 20	2	硕士
7	学术讲座	中国古代和古 希腊理想公民 的设计	Ana Vasques	CIEBA 研究所研究员	2021. 4. 20	4	硕士
8	学术讲座 工作坊	包装设计中的 传统与创新	马良华	广州美术学院设计与应 用工作室	2021. 4. 20	4	硕士
9	学术讲座	设计师背后的	Dean	上海视觉艺术学院	2021. 4. 21	2	硕士

		故事	Cato				
10	学术讲座	设计与创意之路：认知、合作、自我管理	金雁	上海视觉艺术学院德稻 工程设计大师	2021. 4. 22	2	硕士
11	学术讲座	时尚进化的特征	李海兵	湖北美术学院服装设计系	2021. 4. 29	2	硕士

（二）导师选拔培训、师德师风建设情况

1. 本学位点认真对照《关于进一步严格规范学位与研究生教育管理若干意见》要求，全面贯彻立德树人、培根铸魂的育人责任。

（1）抓实导师第一责任。落实推行导师第一责任人，高标准遴选导师，开展导师培训，强化师德师风建设，积极推行导师作为人生导师、学业导师的两重责任，参与研究生培养的全过程。

（2）强化过程监控与质量保证。严格招生初试、复试工作流程，加强命题管理，维护公平正义。开展学业初期课程与学分监控、学业中期展演考核与实习评定、学业后期答辩与就业等全环节管理，提高培养质量。

（3）加强论文管理与学位授予。设置预开题、开题、预答辩、答辩四步体系，试行导师回避制度，通过预审、查重、盲审、公示等环节，提高质量。

2. 艺术设计（会展与视觉艺术设计）专业深入贯彻落实全国高校思想政治工作会议精神，以立德树人作为根本，积极构建学校思想政治工作大阵地，丰富思想政治工作的形式内容，推动思想政治工作方法创新，提升思想政治工作的实效，认真贯彻落实《研究生导师指导行为准

则》文件精神。始终高举中国特色社会主义伟大旗帜，以邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持党的教育方针，遵循教育规律和学生成才规律，以仁爱和责任为核心，以提高教师思想政治素质、职业理想和职业道德水平为重点，切实提高本专业硕士生导师师德建设工作水平，全面提高教师队伍师德修养。

（1）建立健全师德师风教育机制

以设计学院教职工支部为战斗堡垒，利用政治学习和组织生活时间，组织研究生导师系统学习习近平新时代中国特色社会主义思想，学习相关法规和教学规范等文件中有关师德要求的内容，不定期组织开展专题培训、座谈讨论，加强学习检查和督促考核。

（2）建立健全师德师风激励机制

注重师德激励，完善师德表彰奖励制度，将师德表现作为评奖评优的首要条件。通过评选表彰活动，评选“优秀硕士生导师”，并在两年一次的研究生风采活动中进行表彰等活动。在教师职务（职称）晋升和岗位聘用，研究生导师遴选中，优先考虑在同等条件下师德表现突出的教师。

（3）建立健全师德师风考核机制

严格师德考核，促进教师自觉加强师德修养。根据国家有关规定，结合学校实际，不断完善我校教师职业道德规范内容。明确教师师德禁行行为，从爱国爱校、敬业爱

生、教育育人、严谨治学、服务社会、为人师表等各方面加强对教师职业行为的考核。

（4）建立健全师德师风监督机制

完善学生评教机制，建立健全师德重大问题报告和师德舆情快速反应制度，构建学院、教师、学生、家长和社会多方参与的师德监督体系，进一步运用好师德举报信箱、举报电话等接受相关投诉。

（5）建立健全师德师风惩处机制

建立健全教师违反师德行为的惩处机制和问责机制。教师不得存在损害国家利益、损害学生和学校合法权益的行为；在教育教学活动中有违背党的路线方针政策的言行；在科研工作中弄虚作假、抄袭剽窃、篡改侵吞他人学术成果、违规使用科研经费以及滥用学术资源和学术影响；影响正常教育工作的兼职兼薪行为；在招生、考试、学生推优、保研等工作中徇私舞弊；索要或收受学生及家长的礼品、礼金、有价证券、支付凭证等财物；其他违反高校教师职业道德的行为。

序号	培训主题	培训时间	培训人次	主办单位	备注
1	教学成果奖培育与凝练专题培训会	2021. 02. 01	4	江汉大学教务处	
2	第六届高等教育创新年会暨第八届慧湖高教国际化论坛	2021. 5. 22-23	4	西交利物浦大学	
3	生活方式与设计创新趋势论坛	2021. 12. 26	3	清华大学艺术与科学研究中心设计管理研究所	

4	“坚守教育初心 勇担育人使命，深化新时代师德师风建设”专题网络培训	2021. 10	全体导师	国家教育行政学院	
5	武汉 全国高校教学成果培训	2021. 04. 16- 2021. 04. 18	100	全国高校教学成果培训中心	
6	高校虚拟教研室试点建设申报指导专题培训会	2021. 11. 27- 2021. 11. 28	2	北京兴学嘉庚教育科技院	
7	深化课程思政建设，提升高校立德树人成效	2021. 10- 2021. 12	10	国家教育行政学院	
8	高校教师课程思政能力培训	2021. 11. 24— 2021. 11. 26	4	教育部全国高校教师网络培训中心	

（三）学术训练及学术交流情况

为了适应学校发展的需要，加强学院学科建设，促进一流专业建设，稳步提升人才培养质量，自 2017 年 4 月以来，设计学院已组织策划学术周、毕业展系列学术活动共 50 余讲。2021 年全球视野下的设计思维创新国际论坛学术周”系列国内外专家学术讲座 11 场，来自 5 个国家的 15 位专家线上讲座气氛热烈效果好，受到设计学院师生一致好评。

（四）研究生奖助情况

项目名称	资助类型	年度	总金额（万元）	资助学生数
学业奖学金	奖学金	2020—2021	22.8	28
国家助学金	助学金	2020-2021	10.4	18
学校助学金	助学金	2020-2021	3.24	9
政府助学金	助学金	2020-2021	3.24	9
学业奖学金	奖学金	2021-2022	19.2	23
国家助学金	助学金	2021-2022	2.8	14

政府助学金	助学金	2021-2022	1.68	14
学校助学金	助学金	2021-2022	1.68	14

四、研究生教育改革情况

（一）人才培养

培养过程中突出艺术设计专业特点，以实践为主兼顾理论及内在素质的培养，对学生进行系统、全面的专业训练。采用课堂讲授、技能技巧的个别课与集体训练及艺术实践等相结合的培养方式。人才培养实行校内外双导师制，以校内导师指导为主，校外导师协助校内导师，共同负责研究生创作和论文的选题及其实践环节的指导工作。做到了培养全过程监控，质量得到充分保证。

为加强艺术硕士培养质量，制定了一系列规章制度，形成了相对完备的质量体系。还针对专业特点，出台了课程结课、实践、毕业作品展等管理办法，运行良好。2020-2021年间，两届毕业生学位论文选题均符合艺术设计硕士专业培养目标要求，并能综合运用会展与视觉设计专业原理知识并结合社会实际来分析文中的主要问题。

本专业学位点研究生培养方案设置了专业实践学分，要求所有硕士研究生进行专业实践。为提高研究生实践能力，将培养计划必修环节里为期 1 个月的社会实践改为 3 个月的企业实习。为研究生就业打下坚实基础。以人才培养质量和专业实践成效为导向，学位点将实习单位的确定、实践导师的选择与人才培养目标、研究方向和学生的职业发展紧密结合。论文内容要求与毕业创作（策划方案）紧密结合，

根据所学理论知识、结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题思考实践。强化条件保障，优先保障研究生招生新生学业奖学金、培养费和各类奖助学金经费，探索研究生培养的项目资助制度，加大科研经费支持研究生培养力度。在学研究生对学院研究生培养方案、课程设置、学术科研、学生管理等情况表示满意。

人才培养成效和特色显著，体现在专业赛事和科研方面成绩项目，并孕育和诞生了优秀的学生代表，营造了非常好的学术氛围。如江汉大学 2021 年研究生国家奖学金获得者、19 级艺术设计(会展与视觉设计)专业硕士研究生郭萌同学，2020-2021 两年期间发表学术论文 4 篇、期刊作品 10 件，其中 7 件作品收录于 CSSCI 中文核心期刊、北大中文核心期刊等。并主持校研究生科研创新基金项目 1 项，荣获国家级专业奖项 63 项、省级奖项 62 项、市级奖项 6 项。如 2021 年研究生科研标兵获得者、19 级艺术设计（会展与视觉设计）专业硕士研究生程思航同学，两年期间发表 EI 论文 1 篇，省级期刊论文 6 篇；在中文核心期刊发表作品 2 幅、省级期刊发表作品 2 幅，国家级、省市级专业竞赛中获奖 17 项。

（二）科学研究

2021 年，教育部人文社科项目《农村留守儿童户外活动时间研究》顺利结题，新增获批省市级教科研项目 5 项；新增设计服务武汉主题横向项目 5 项；发表论文 71 篇，其中核心期刊论文 7 篇，如《汉口开埠后汉剧对汉绣的影响》发表在《Advances in Social Science, Education and

Humanities Research》、《面向移动终端的交互式三维场景模拟重建研究》发表在《现代电子技术》；发表设计作品 30 篇，其中核心期刊 8 篇，如《新象》书籍装帧设计发表在《科技与出版》、《黄鹤楼虚拟可视化设计》发表在《建筑结构》；师生获得实用新型、外观专利及软件著作权 77 项，其中自主开发云上现艺作业展示软件[简称：云上现艺]V1.0 取得软件著作权；指导学生科研立项重点项目 8 项，一般项目 25 项；在湖北省第七届大学生艺术节教科研论文评选中，设计学院 9 位教师获得省级等级奖。《基于数据挖掘的服装流行色预测》获得武汉市第十七次社会科学优秀成果奖三等奖。

（三）传承优秀传统文化

中华优秀传统文化是中华民族弥足珍贵的精神财富，是中华民族凝聚力和创造力的源泉。“不忘历史才能开辟未来，善于继承才能善于创新。”习近平总书记这句话告诉我们，对待古老而富有生机的优秀传统文化既要传承，又要进行创新，充分发挥其应有的时代价值。我院教师始终把创新放在第一位，砥砺前行。“全国大学生乡村振兴创意大赛”《“新杏向荣”新县银杏整体品牌形象设计和营销策划》、《三郎庙品牌形象设计与营销策划》两个项目均通过品牌营销与产业升级，提升当地农副产品的整体经济状况。以品牌战略提升当地农户收入，带动当地经济发展，助力乡村振兴。品牌运营为线下店铺与电商两种，后续可制作网红打卡景区以促进当地的旅游开发；《“黄河非遗电亮老家河南”首届大学生乡村振兴创意产品设计——以“赖玩会”为例》荣获“黄

河非遗电亮老家河南”首届大学生乡村振兴创意大赛银奖。此次大赛由中国城市科学研究会、河南省文化和旅游厅、河南省教育厅、河南省扶贫办、浙江省教育厅、浙江省文化和旅游厅共同主办，浙江财经大学中国乡村振兴研究院具体实施；2021 年江汉大学迎来合并组建 20 周年华诞。在此，特举办江汉大学设计学院设计服务武汉成果展以展示办学成果，开启高水平城市大学建设新篇章。

（四）国际交流合作等方面的改革创新情况

与爱尔兰香农理工大学的中外合作办学运转良好。其他形式国际交流合作因疫情管控暂停，仅在学术周开展了线上国外专家讲座。

五、教育质量评估与分析

（一）学科自我评估进展及问题分析

学校于 2021 年 5 月总体部署了周期性合格评估及自我评估工作，制定了学校评估工作方案，经校学位评定委员会审议通过后报送国务院学位办和省学位办。本学位点成立评估工作领导小组，明确评估工作责任领导，根据学位授权点合格评估基本条件、《学位授权点抽评要素》、《学位授权点自我评估指南》等，研究制定《艺术设计学位点 2020-2025 年周期性合格评估工作方案》及《艺术设计学位点自我评估指标体系》，经校学位评定委员会审议通过后予以执行。学校组织校外专家开展了诊断式评估，本学位点根据专家意见进行完善，完成了学位点建设年度报告。

1. 目前本专业学位点的课程设置，特别是专业必修课、

专业选修课、跨学科选修 课的课程设置，仍然存在课程之间逻辑性和关联性不够充分，个别课程设置未能与时俱进，课程内容与职业资格考 试有效衔接不充分，实践课程安排不够科学等情况，职业能力导向凸显度有所不足，不利于研究生创新能力的培养和提升。

2. 研究生考核评价体系相对重视知识及科研能力，德育发展的“课程思政”元素在课程与实践环节人才培养中的融合还不够充分。简单将其指标化，势必将导致教师为了应付考核评价，而将“课程思政”形式化及功利化。同时，对研究生学习效果的评价中，尚未形成对课程思政融入课程的效果评价体系，无法全面地反映“课程思政”开展的效果，并评估学生真实的获得感。

3、本专业学位点坚持实行研究生培养的导师责任制，但从研究生“导师责任制”的运行实践来看，仍然存在以下不足之处。一是校外导师选聘制度还不够完备，经费投入还较为缺乏，支持机制还不够健全。比如，在遴选方式方面，主要采用校内导师推荐的方式，致使校外导师来源不够多元，很难形成校外专家自主参与选聘的内生动力。二是校外导师全程参与研究生培养程度有待加强。目前，本专业学位点的校外导师仅能够参与研究生的培养方案修订、专业实践实习等过程，深度参与人才培养各个环节的管理机制待进一步加强。

（二）学位论文抽检情况及问题分析

本专业学位点在培养学生过程中，狠抓学生论文工作。

要求学位论文选题坚持贯彻理论联系实际的原则，论文内容应着眼实际问题，反映学生运用所学理论与知识，解决本专业中的理论和实践问题的能力。学生论文选题遵循问题导向，聚焦艺术设计领域热点问题，着力解决发展与创新问题。学位论文应以本专业理论与创作实践研究为主要内容，学位论文的写作严格执行学校学院文件规定的标准和程序。学位论文实施学位论文开题、中期检查、学术不端检测、盲审和公开答辩等相关制度安排，形成完善的学位论文质量管理规范和监控制度。

六、改进措施

1. 切实提高研究生课程教学建设水平完善课程体系，注重学生德智体美劳素质的培养。成立课程组，针对培养目标，形成一套完整且行之有效的课程开发与建设流程，针对课程不足进行改善。进步扩展学术周影响范围，探讨最新理论、实践研究方法，提升研究生学术水平。

2. 健全校外导师队伍的激励机制，实施以过程激励为导向的保障体系，推行以学生成长为目标的工作策略，完善学校、校内导师、校外导师、研究生等多主体融合的生态系统，通过多元激励引导导师资源流动，将校外导师真正引进来、用得好、留得住。贯彻“多维嵌入，协同育人”理念，主动架起导生纽带关系，深入参与艺术专硕培养工作的各个环节，提升研究生实践水平。

3. 加大产教融合研究生培养基地建设力度，积极与各大设计公司进行深入合作，让用人单位需求端嵌入人才培养

过程。进一步深化实践环节管理(校内管理、实践基地管理),
加强对学生应用能力的培养。形成产学协同人才培养、实习
实践及就业的良性循环。

江汉大学设计学院

2022 年 4 月 17 日